

| Critérios<br>Evidências de:  | Domínios<br>Áreas                      | Organizador<br>Subáreas | Perfil de aprendizagens específicas<br>Descritores de desempenho<br>O aluno   |    |                        |    |                 | Processos de recolha de<br>informação |  |
|--|--|-------------------------|---|----|------------------------|----|-----------------|---------------------------------------|--|
|  |  |                         | V   | IV | III                    | II | I               | Técnicas                              | Instrumentos   |
|  |  |                         | é capaz de:   |    | nem sempre é capaz de: |    | não é capaz de: |                                       |  |
| <b>Conhecimento</b><br>ACPA<br>(A, B, D, F, I)<br>Conhecedor<br>Investigador<br>Criativo<br>Sistematizador<br>Autoavaliador<br><br><b>Resolução de problemas</b><br>ACPA<br>(A, B, C, D, F, I)<br>Conhecedor<br>Questionador<br>Investigador<br>Sistematizador<br>Crítico/analítico<br>Criativo<br>Autoavaliador<br><br><b>Comunicação</b><br>ACPA<br>(A, B, D, E, F, H, J)<br>Conhecedor<br>Crítico/analítico<br>Sistematizador<br>Comunicador<br>Autoavaliador | Experimentação e criação<br><br>20%    | Improvisar/compor       | - Improvisar, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, ritmo, altura, dinâmica), utilizando múltiplos recursos e técnicas gradualmente mais complexas;<br><br>- Experimentar, explorar materiais sonoros e musicais;<br><br>- Compor peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos: imagens, textos, vídeos, voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais e/ou software;<br><br>- Compor sequências sonoras. |    |                        |    |                 | Observação<br>Testagem<br>Interação   | Trabalhos e / ou testes escritos.<br>Questionamento oral.<br>Grelha de registo.<br><br>Trabalho de investigação/pesquisa |
|  | Interpretação e comunicação<br><br>25% | Cantar/tocar            | - Cantar em grupo ou individualmente repertório variado com e sem acompanhamento instrumental;<br><br>- Interpretar peças musicais de repertório variado, em grupo e/ou individualmente com acompanhamento corporal e/ou instrumental;<br><br>- Desenvolver a audição interior;<br><br>- Domínio básico da técnica vocal e instrumental.  |    |                        |    |                 | Observação<br>Interação na aula       | Observação direta.<br>Grelhas de observação<br>Diálogos<br>Debates<br>Apresentação oral<br><br>Questionário              |

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

|   |  |                                   |  |   |   |
|---|--|-----------------------------------|--|---|---|
| <p><b>Relacionamento Interpessoal</b><br/> <b>ACPA</b><br/> <b>(E, F, G, J)</b><br/>         Participativo/colaborador<br/>         Respeitador da diferença/do outro<br/>         Responsável<br/>         Autoavaliador</p> | <p><b>Apropriação e reflexão</b><br/><br/>25%</p> <p><b>Relacionamento Interpessoal</b><br/><br/>30%</p> | <p><b>Elementos da música</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e utilizar a terminologia e vocabulário específico da música;</li> <li>- Analisar, descrever e comentar audições musicais;</li> <li>- Identificar criticamente a música como forma de conhecer e dar significado ao mundo;</li> <li>- Compreender como se utilizam e articulam os diferentes conceitos e técnicas musicais.</li> </ul> <hr/> <p>Demonstrar respeito por si e pelo outro, assim como pelos materiais.<br/>         Disponibilizar-se para tarefas da aula.<br/>         Cooperar com os colegas.<br/>         Colaborar com os outros e apoiar terceiros em tarefas.<br/>         Participar de forma construtiva em trabalho de grupo.<br/>         Conhecer e aplicar cuidados de higiene.<br/>         Conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos colegas.<br/>         Conhecer e aplicar as regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente.</p> | <p>Testagem<br/>         Trabalhos<br/>         Questionamento</p> <p>Observação<br/>         Interação na aula</p> | <p>Observação direta.<br/>         Grelhas de registo</p> |
|---|--|-----------------------------------|--|---|---|

