



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

<p><b>Comunicação</b> ACPA (A, B, D, E, F, H, J)</p> <p>Conhecedor Crítico/analítico Sistematizador Comunicador Autoavaliador</p>	<p>Comunicar utilizando recursos diferenciados <b>20%</b></p>	<p><b>– A lei e a ordem no Império</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</li> <li>- Relacionar a monumentalidade da arquitectura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</li> <li>- Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.</li> <li>- Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</li> <li>- Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.</li> <li>- Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.</li> <li>- Referir as características da arte do mosaico.</li> <li>- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>		
<p><b>Relacionamento Interpessoal</b> ACPA, G, J)</p> <p>Participativo/colaborador Respeitador da diferença/do outro Responsável Avaliador</p>	<p>Responsabilidade, autonomia, desenvolvimento pessoal e relações interpessoais <b>20%</b></p>	<p><b>A CULTURA DO MOSTEIRO</b></p> <p><b>– Os espaços do Cristianismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.</li> <li>-Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.</li> <li>- Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.</li> <li>-Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</li> <li>- Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</li> <li>-Compreender a evolução da arquitetura cristã. Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.</li> <li>- Especificar algumas características do românico em Portugal.</li> <li>- Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.</li> <li>- Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.</li> <li>-Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular. Referir características gerais da arte moçárabe.</li> <li>- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>		

**A CULTURA DA CATEDRAL**

**- As cidades e Deus**

- Identificar as grandes cidades da Europa. Analisar a organização da cidade medieval.
- Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. - Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.
- Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.
- Referir características principais da arquitetura gótica.
- Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.
- Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.
- Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.
- Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo.
- Referir as características principais da arquitectura manuelina.
- Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.
- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.

**A CULTURA DO PALÁCIO**

**- Homens novos, espaços novos, uma memória clássica**

- Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem.
- Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.
- Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.
- Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.
- Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato.
- Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo.
- Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.
- Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.
- Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas.
- Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.

A - Linguagens e textos | B - Informação e comunicação | C - Raciocínio e resolução de problemas | D - Pensamento crítico e pensamento criativo | E - Relacionamento interpessoal | F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | G - Bem-estar, saúde e ambiente | H - Sensibilidade estética e artística | I - Saber científico, técnico e tecnológico | J - Consciência e domínio do corpo  
PA - Perfil dos Alunos | ACPA - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos